30-31 Janvier
1 et 2 Février 1877-

# EUG. FROMENTIN

CATALOGUE

1877
Jan. 30
PaDr F.
DTL

# CATALOGUE

DE LA VENTE

QUI AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS

DE

# EUG. FROMENTIN

## SES TABLEAUX, ÉTUDES

L. 37054

## AQUARELLES

## DESSINS ET CROQUIS

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES PILLET

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

M. FRANCIS PETIT,
7, rue Saint-Georges.

M. BRAME,
47, rue Taitbout.

# ORDRE DES VACATIONS

## PREMIÈRE PARTIE

## TABLEAUX, ÉTUDES

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : Le Dimanche 28 Janvier 1877,
PUBLIQUE : Le Lundi 29 Janvier 1877 ;

*De une heure à cinq heures.*

VENTE

**Les Mardi 30 et Mercredi 31 Janvier 1877**

*A deux heures précises.*

## DEUXIÈME PARTIE

## AQUARELLES

DESSINS ET CROQUIS

EXPOSITION : Le Jeudi 1er Février 1877,

*De une heure à cinq heures.*

VENTE

**Les Vendredi 2 et Samedi 3 Février 1877,**

*A deux heures précises,*

## CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des adjudications.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

Voulant nous unir aux sentiments de délicatesse et de modestie qui distinguaient à un si haut point M. Fromentin, et que nous lui avons si souvent entendu exprimer, nous ne ferons précéder d'aucun commentaire ce catalogue de ses œuvres. Nous ne pourrions d'ailleurs que répéter ici tout ce qui a été dit déjà par les critiques les plus autorisés ; il nous suffira d'indiquer en deux mots l'importance de cette vente, dans laquelle nous avons rassemblé tout ce que renfermait son atelier.

Les peintures, au nombre de 156, comprennent : quelques tableaux terminés dont plusieurs importants, beaucoup d'autres très-avancés auxquels il manque à peine quelques notes ; puis, des ébauches, des projets de compositions, et enfin les études de figures, paysages et animaux, exécutées en Algérie, en Égypte, en Italie et en France.

Les dessins, au nombre d'environ 900, et que peu de personnes connaissent, offrent le plus grand intérêt ; ce sont

surtout des études d'après nature, ayant servi à exécuter les œuvres les plus connues de l'artiste ou celles qui sont restées inachevées, des compositions diverses, des croquis, etc.

La première partie de cette vente, qui comprend toutes les peintures, sera exposée les dimanche 28 et lundi 29 janvier, et vendue les mardi 30 et mercredi 31.

La deuxième partie, qui renferme tous les dessins, sera exposée le jeudi 1er février et vendue les vendredi 2 et samedi 3.

FRANCIS PETIT et BRAME.

# PREMIÈRE PARTIE

## TABLEAUX -- ÉTUDES PEINTES

## EXPOSITIONS

**Les Dimanche 28 et Lundi 29 Janvier 1877,**

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

## VENTE

**Les Mardi 30 et Mercredi 31 Janvier 1877,**

A DEUX HEURES PRÉCISES.

# TABLEAUX

1 — Le Palais des Doges. (Venise.) de môle — 12.000
M. de la Panouse

Salon (1873.) de 1872

Toile Larg., 1 m. 40 cent.; haut., 1 m.

Sig. à gauche : Eug. Fromentin 1871

2 — Le Grand-Canal. (Venise.) à gauche de nombreux palais — 12.500
dent le Canal : à droite des bateaux amarrés près de la berge
M. Verdé Delisle

Salon (1873.) de 1872

Toile. Larg., 1 m. 40 cent.; haut., 1 m.

n° 2b. Vente Verdé Delisle - Paris 29-30 mai 1879 - 13.000 Petit

3 — Souvenir d'Esneh. (Haute-Égypte.) — 25.000
Des arbres à droite. Femme debout
M. Doucicault

Salon 1876.

Toile. Larg., 1 m. 03 cent.; haut., 1 m. 20 cent.

20. 000 M. Verdé Delisle

4 — Le Nil. (Haute-Égypte.) Des femmes egyptiennes venues pour puiser de l'eau sont couchées sur le sol en attendant leurs compagnes. Le fil roule près d'elle ses eaux jaunes et limoneuses —

Salon 1876.

n° 27 - Vve Adolphe Verdé Delisle - Paris - 29 mai 1879 - 20. 000 Brame

Toile. Larg., 1 m. 43 cent.; haut., 1 m.

8. 100 M. Verdé Delisle

5 — Le Pays de la Soif. Le désert traversé par le Simoun, au 1er plan un rocher, des arbres morts, un dernier se tordant dans les convulsions de l'agonie Fait en vue du Salon de 1877 -

Toile. Larg., 1 m. 44 cent.; haut., 1 m. 05 cent.

n° 28 - Vve Adolphe Verdé Delisle - Paris - 29 mai 1879 - 8. 450 Brame

5. 100

6 — Ile de Philæ. (Nubie.) A gauche, le fil aux eaux jaunâtres et, sur la rive, des femmes venant puiser de l'eau

Toile. Larg., 81 cent. 1/2; haut., 67 cent.

6. 100

7 — Arabes en voyage. Au 1er plan - deux femmes. Dans le fond à droite un arabe sur un âne et un groupe d'autres suivant.

Panneau. Larg., 35 cent.; haut., 26 cent. 1/2.

5. 350

8 — Chevaux en liberté. Un Arabe court au devant de chevaux se mordant

Panneau. Larg., 38 cent.; haut., 36 cent. 1/2.

4. 505

9 — Femmes Fellahs allant au Nil.

Panneau. Larg., 31 cent.; haut., 40 cent.

7. 350

10 — Campement arabe.

Toile. Larg., 81 cent.; haut., 65 cent.

11 — Ruines de Thèbes. 7.100

Toile. Larg., 1 m. 44 cent.; haut., 1 m. 03 cent.

12 — Oasis à Laghouat. 8.750

Toile, Larg., 1 m.; haut., 1 m. 42 cent. 1/2. M. Cahen d'Anvers

13 — L'Attente. 6.400

Panneau. Larg., 40 cent. 1/2; haut., 32 cent. 1/2.

14 — Arabe à cheval portant en croupe un fou. 4.450

Toile. Larg., 59 cent.; haut., 65 cent.

15 — Etude de femme. 800

Toile. Larg., 65 cent.; haut., 82 cent.

# TABLEAUX INACHEVÉS

## ESQUISSES

ET

## PROJETS DE TABLEAUX

5.700 16 — Arabes attaqués par un lion. Au milieu des gorges deux cavaliers arabes sont surpris par un lion. L'un d'eux, renversé avec son cheval, dirige son arme sur l'animal, qui bondit sur l'autre cavalier.

Toile. Larg., 73 cent.; haut., 1 m. 10 cent.

5.250 17 — Arabes attaqués dans une gorge de montagnes. n° 30. Vte Ad. Verdé Delisle - Paris - 29 mai 1879 - 5.500 Pina

Toile. Larg., 1 m. 09 cent.; haut., 1 m. 59 cent.

5.000 18 — Marchand de chevaux. Cavaliers caracolant devant un groupe de marchands arabes.

Toile. Larg., 1 m. 44 cent.; haut., 1 m. 03 cent.

3.000 19 — Un Camp arabe. Vente à New York - 13 Avril 1913 - $ : daté 67 -

Toile. Larg., 1 m. 11 cent.; haut., 71 cent.

En avant une femme vêtue de blanc assise à terre les jambes allongées, au 2e plan une femme vêtue de noir. A gauche, sur les degrés d'un escalier une troisième femme - Dans le fond, une quatrième de profil regarde le fil coulant à droite du tableau 11 —

Figures d'environ 0,50 c -

20 — Egyptiennes devant la porte d'une habitation. 13. 100

Toile. Larg., 1 m. 03 cent ; haut , 1 m. 17 cent. M. Verdé Delisle

n°29 - Vte Adolphe Verdé Delisle - Paris - 29 mai 1879 - 2.555. Drame

21 — Marché aux chevaux. Dans une vaste plaine, encadrée de montagnes violacées, des chevaux de toutes races - 9. 100 M. Tiré-Lepage

Toile. Larg., 1 m. 55 cent.; haut., 1 m. 12 cent.

Groupe d'acheteurs - à gauche deux chevaux blancs -

22 — Campement arabe. 6. 150

Musée du Louvre

Toile. Larg , 1 m. 40 cent.; haut., 1 m.

23 — Fantasia. 5 000

Toile. Larg., 1 m. 44 cent.; haut., 1 m. 03 cent.

24 — Les Voleurs de nuit. Arabes enlevant des chevaux attachés au piquet, un d'eux s'enfuit. Au premier plan un homme attache un cheval blanc bleuâtre 3. 050

Toile. Larg., 1 m. 65 cent.; haut., 1 m. 04 cent.

n°32 - Vte Verdé Delisle - Paris - 29 mai 1879 - 1.075 A. Regnault

25 — Centaure et Centauresse. 8. 000

Eug. D. n°46

Toile. Larg., 1 m. 43 cent.; haut., 1 m. 04 cent.

26 — Abreuvoir à Laghouat. 6. 150

M. de Tournemine

Toile. Larg., 1 m. 15 cent.; haut., 70 cent.

1.900 même Sujet que le N° 32

27 — L'Incendie. Au premier plan, sur la terrasse d'une maison deux femmes nues étendues

Toile. Larg., 1 m. 03 cent.; haut., 1 m. 43 cent.

4.650 28 — La Chasse au sanglier.
Aspect noirâtre

Tolle. Larg., 1 m. 63 cent.; haut., 1 m. 15 cent.

2.050 29 — Un Tribunal. (Alger.)

Toile. Larg., 66 cent.; haut., 54 cent.

3.150 30 — Centaure et Centauresse essayant leur adresse.
Un vrai Tromentin, clair et fin

Panneau. Larg., 40 cent.; haut., 27 cent.
A droite signé. E. T.

4.100 31 — Femmes arabes en voyage.
très lumineux et fin de ton
Eug T. N° 32
Projet de tableau.

Panneau. Larg., 27 cent.; haut., 34 cent. 1/2.

980 32 — L'Incendie.

Toile. Larg., 72 cent.; haut., 1 m. 09 cent.

33 — Chevaux à l'abreuvoir. 900

Toile. Larg., 66 cent ; haut., 44 cent.

34 — Sortie d'un chef arabe. 255

Toile. Larg., 51 cent. haut., 28 cent.

35 — Femme morte. 1.750

Étude pour le tableau l'Incendie.

Panneau. Larg., 25 cent. 1/2; haut., 20 cent.

36 — Chevaux à l'abreuvoir. au pied d'un pont — Esquisse 6.250

Toile.

37 — Arabes au café. 9.600

Toile. Larg. 31 1/2 cent ; haut., 40 cent.

38 — Les Centaures. à gauche un rocher, à droite une vallée. Un Centaure s'exerce au tir, une centauresse regarde 880

Projet pour les panneaux du Prince Demidoff.

Voir N°50

Toile. Larg., 28 cent.; haut., 40 cent.

39 — Paysage. 500

Esquisse pour les panneaux du prince Demidoff.

Toile. Larg., 28 cent.; haut., 40 cent.

2355 40 — Femme arabe à la fontaine.

Toile. Larg., 35 cent.; haut., 24 cent. 1/2.

2.950 41 — La Récolte.

Toile. Larg. 1 m. 64 cent.; haut., 1 m. 12 cent.

400 42 — Arabe et chameaux. (Laghouat.)

Toile. Larg., 23 cent.; haut., 16 cent.

# FIGURES & ANIMAUX

43 — Cheval arabe bai-brun monté par son cavalier. le cheval est tourné vers la droite le cavalier avec un burnous 1874. Signé à droite. E. T. — 2.250

Panneau. Larg., 64 cent. 1/2; haut., 45 cent.

44 — Cheval bai-brun monté par un Arabe. tourné vers la gauche 1874. — 2.900

Panneau. Larg., 53 cent. 1/2; haut., 50 cent.

45 — Nègre monté sur un cheval noir. — 2.320

1874.

Panneau. Larg., 34 cent.; haut., 26 cent.;

46 — Cheval noir et cheval alezan. (n°51) — 900

E. T. 1874.

Panneau. Larg., 32 cent. 1/2; haut., 23 cent. 1/2.

2. 400 47 — Arabe enveloppé dans son burnous. Arabe près d'un cheval alezan.

1874.

Panneau. Larg., 35 cent.; haut., 27 cent.

1. 525 48 — Cheval arabe noir tenu par son cavalier.

1874.

Panneau. Larg., 32 cent. 1/2; haut., 24 cent. 1/2

330 49 — Cheval arabe noir.

1874.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

600 50 — Cheval arabe bai-brun.

1874 à droite. E. T.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

1. 100 51 — Cheval arabe alezan et cheval noir. de profil

1874.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 32 cent.

52 — Arabe à cheval. Cheval arabe alezan. 2. 120

1874.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

53 — Cheval arabe pie. Cheval alezan. 400

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

54 — Cheval. 155

Toile. Haut., 32 cent.; 1/2 larg., 40 cent 1/2.

55 — Cheval arabe alezan foncé. 400

Toile. Haut., 32 1/2 cent.; larg., 41 cent.

56 — Groupe d'Arabes. 3. 000

1874. E. T.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

57 — Arabes avec burnous blanc et noir. 1. 300

1874.

Panneau. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 40 cent.

1.350

58 — Arabe monté sur un cheval bai, vu de dos.

1874.

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

1.980

59 — Arabe monté sur un cheval blanc, vu de face.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

430

60 — Cheval arabe alezan.

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2.; larg., 27 cent.

3.000

61 — Cheval arabe blanc monté.

1874.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

4.120

62 — Arabes à cheval, vus de dos. L'Arabe du milieu sur un cheval blanc, vêtement gris bleu. la tête couverte d'un fez. Les deux autres cavaliers portent un burnous.

1874.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

530

63 — Cheval arabe bai-brun.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

64 — Cheval arabe alezan. Cheval bai-brun. 350

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

65 — Cheval arabe bai-brun. 160

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

66 — Cheval arabe bai-brun. 305

Toile. Haut., 54 cent. 1/2; larg., 65 cent.

67 — Cheval arabe alezan. 300

Toile. Haut., 54 cent. 1/2;; larg., 65 cent.

68 — Cheval arabe bai-brun. 250

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

69 — Cheval arabe gris pommelé. 455

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

70 — Arabes. à cheval dont deux causent ensemble. 5 750

Etude pour le tableau Le Rhamadan.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

9.500

71 — Arabes.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

4.000

72 — Trois Arabes.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

6.000

73 — Cinq Arabes.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

1.900

74 — Arabe assis. Arabe appuyé sur un bâton.

1874.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

635

75 — Arabe debout en prière.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

610

76 — Arabe debout.

1874.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

500

77 — Femme égyptienne assise.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

78 — Femme égyptienne assise. 300

Toile. Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

79 — Femme égyptienne assise. 1.050

Panneau. Haut., 66 cent.; larg., 83 cent.

80 — Deux Femmes égyptiennes, l'une assise, l'autre debout. 800

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 31 cent

81 — Femme égyptienne debout. 350

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

82 — Femme égyptienne assise. 700

Toile. Haut., 15 cent.; 1/2 larg., 19 cent.

83 — Femme égyptienne assise. 600

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

84 — Femmes égyptiennes assises. 1.050

Étude pour le tableau du salon 1874.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

250

85 — Faucon.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

255

86 — Deux Chameaux,

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

265

87 — Groupe de chameaux au repos.

Toile. Haut., 24 cent. 1/2.; larg., 32 cent.

270

88 — Chameau.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 38 cent.

130

89 — Chameau.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

165

90 — Nègre vu de dos.

Étude pour le tableau La Diffa.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

# ÉTUDES DE VENISE

91 — Palais à Venise. 3.000

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

92 — Vue du Palais des Doges. 2.550

Esquisse du tableau du salon 1873.

Toile. Haut., 43 cent. 1/2.; larg., 63 cent.

93 — Vue du Grand-Canal. A gauche, palais, à droite la Dogana. Au centre une petite voile brun rouge 4.150

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

n°59.

94 — Venise. 4.200

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

1.400

95 — Une Rue à Venise.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

1.500

96 — Rue de Venise.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

1.650

97 — Venise. Campanile.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

# ÉTUDES FAITES EN AFRIQUE

98 — Arabe badigeonnant sa maison. 3. 100

Mustapha.

n°49. Toile. Haut., 57 cent.; larg., 87 cent.

Eug. Tromentin Alger - 1858

99 — Entrée du Désert. 200

30 juin, 2 heures.

Haut., 30 cent.; larg., 51 cent.

100 — Vue de Laghouat. 4. 000

Haut , 54 cent. 1/2; larg., 65 cent.

101 — Les Hauteurs de Laghouat.

Toile. Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 51 cent.

350 102 — Entrée d'Arabes dans une forteresse.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 41 cent. 1/2.

290 103 — Entrée du Désert.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 41 cent.

320 104 — Vue du Désert.

25 juin, 9 heures.

Toile. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 35 cent.

540 105 — Paysage.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

310 106 — Ruine.

Toile. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 30 cent.

360 107 — Vue.

Juillet, 7 heures.

Panneau. Haut., 28 cent. 1/2; larg., 47 cent. 1/2.

425 108 — Étude de Palmiers.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

109 — Étude de Rocher. 200

Toile. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

110 — Laghouat. 350

24 juin, 3 heures.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

111 — Paysage. 210

17 juin.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

112 — Vue du Désert. 250

22 juin, 3 heures, sud-est.

Toile. Haut., 18 cent., larg., 35 cent.

113 — Étude de Palmiers. 150

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

114 — Entrée du Désert. 210

10 heures.

Toile. Haut., 12 cent.; larg. 25 cent.

115 — Étude de terrain. 60

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 15 cent.

110 116 — Étude de terrain.

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

117 — Vue de la mer.

Mustapha supérieur.

Toile. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

140 118 — Vue de la mer.

Mustapha.

Toile. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 26 cent.

185 119 — Étude d'oliviers. (Alger.)

Toile. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

120 — Vue de la mer.

Mustapha.

Toile. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 22 cent.

250 121 — Mustapha supérieur.

Toile. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 37 cent

# ÉTUDES DE FRANCE

122 — Etude de femme. 415

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 28 cent.

123 — Femme assise. 240

Saint Raphaël.

Totle. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

124 — Mendiante sonnant à une porte. 500

Saint Raphaël.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

125 — Femme portant de la paille. 355

Saint Raphaël.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

250 126 — Mendiant assis.

Saint Raphaël.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

200 127 — Berger.

Saint Raphaël.

Toile. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 37 cent. 1/2.

1.120 128 — La Moisson.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

450 129 — Laveuses.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

200 130 — Après la moisson.

Saint Raphaël.

Toile. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 41 cent.

125 131 — Paysage.

Saint Raphaël.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

132 — Paysage.

Saint Raphaël.

Toile. Haut., 28 cent. 1/2; larg., 51 cent.

133 — Paysage. 350

Saint Raphaël.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 56 cent.

134 — Une vue de la mer. 375

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

135 — Paysage avec animaux. 1.100

Prasay.

Collection Ch. Prevel

Toile. Haut., 73 cent. 1/2; larg. 1 m. 12 cent.

136 — Le Pont. 660

Prasay.

Toile, Haut., 54 cent.; larg. 64 cent.

137 — Paysage (rocher et eau). 515

Lavardin.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

138 — Château de Lavardin.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

139 — Paysage. Vallée de Lavardin.

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

140 — Paysage, cours d'eau à Lavardin.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

400 141 — La Vallée de Lavardin.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 63 cent.

205 142 — Sous bois et Cours d'eau.

Le Loir.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

1 850 143 — Paysage avec animaux.

Le Loir.

Panneau. Haut., 73 cent.; larg., 52 cent.

200 144 — Pont et Cours d'eau.

Montoire.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

145 — Paysage. 400

Toile. Haut., 54 cent. 1/2; larg., 65 cent.

146 — Paysage. 215

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

147 — Paysage. 415

Toile. Haut., 20 1/2 cent.; larg., 32 cent.

148 — Paysage avec rivière. 320

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

# DEUXIÈME PARTIE

## AQUARELLES, DESSINS & CROQUIS

## EXPOSITION

**Le Jeudi 1er Février 1877,**

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

## VENTE

**Les Vendredi 2, et Samedi 3 Février 1877,**

A DEUX HEURES PRÉCISES.

# AQUARELLES

149 — Les Courriers. 3.750

Etude pour le tableau du Luxembourg.

150 — Chasse au Faucon. 2.280

Etude du tableau.

151 — Retour de la chasse. 605

Étude du tableau.

152 — Le Fauconnier. 2.600

Étude du tableau.

153 — Berger kabyle. 605

Étude du tableau.

700 154 — La Vedette.

505 155 — Marine.

156 — Marine.

# DESSINS

## ÉTUDES DE DIVERS TABLEAUX

157 — Centauresse.

158 — Centaures.

159 — Centaure.

160 - Centaure.

161 — Centaure.

162 — Étude de femmes.

163 — Centauresse.

164 — Centauresse.

165 — Centauresse.

166 — Centauresse.

167 — Ouled-Nayls.

25 juin 1866.

168 — Les Ouled-Nayls.

630 169 — Ouled-Nayls.

170 — Ouled-Nayls.

171 — Ouled-Nayls.

172 — Ouled-Nayls.

173 — Ouled-Nayls.

174 — Ouled-Nayls.

175 — Ouled-Nayls.

Biskra, 25 mars 1848.

176 — Arabe debout.

Etude pour le tableau Le Rhamadan.

177 — Arabe à genoux.

Etude pour le tableau Le Rhamadan.

178 — Arabe debout.

Etude pour le tableau Le Rhamadan.

179 — Arabe courbé. 540

Etude pour le tableau Le Rhamadan.

180 — Arabe debout (mains croisées).

Etude pour le tableau Le Rhamadan.

181 — Arabe assis.

Etude pour le tableau Le Rhamadan.

182 — Femmes assises.

Étude pour le tableau les Femmes souliotes.

183 — Femmes assises.

Étude pour le tableau les Femmes souliotes.

184 — Femmes assises.

Étude pour le tableau les Femmes souliotes.

500

185 — Femmes assises.

Etude pour le tableau les Femmes souliotes.

186 — Femmes assises.

Etude pour le tablean les Femmes souliotes.

187 — Femmes assises.

Etude pour le tableau les Femmes souliotes.

188 — Femmes Souliotes.

Etude du tableau.

189 — Femmes Souliotes.

Etude du tableau.

190 — Sahara Ouled-Dhia.

Etude pour la Diffa, 29 mai.

191 — Oued-el-Akoum.

Etude pour la Diffa, 1853.

192 — Étude pour la Diffa.

193 — Campement arabe.

La Diffa.

194 — Caravane en marche.

195 — Homme mort.

Étude pour le tableau l'Incendie.

196 — Chevaux en liberté.

197 — Le Sirocco.

Etude pour le tableau.

# DESSINS

## ÉTUDES D'ANIMAUX

198 — Arabe à cheval, portant en croupe un fou. 555

Dessin de son tableau, plume et crayon.

199 — Cheval.

Dessin, crayon.

200 — Cheval, profil.

Dessin, crayon.

201 — Cheval vu de trois-quarts.

Dessin, crayon.

202 — Cheval arabe au repos.

Dessin, crayon.

203 — Cheval (profil).

Dessin.

204 — Cheval (profil).

Dessin.

205 — Étude de cheval.

206 — Étude de cheval.

207 — Tête de cheval (profil).

Crayon noir.

208 — Tête de cheval (profil).

Deux crayons.

209 — Cheval, demi-corps.

Deux crayons.

210 — Tête de cheval (profil).

Deux crayons.

211 — Cheval arabe (profil).

Deux crayons.

212 — Cheval arabe, (trois-quarts).

Deux crayons.

213 — Cheval arabe, trois-quarts.

Deux crayons.

214 — Chevaux arabes (profils).

Deux crayons.

215 — Cheval arabe (profil).

Deux crayons.

216 — Cheval arabe (profil).

Deux crayons.

217 — Cheval arabe (profil).

Deux crayons.

218 — Tête de cheval, trois-quarts.

Crayon.

219 — Tête de cheval (face).

Deux crayons.

220 — Tête de cheval (profil).

Crayon noir.

221 — Tête de cheval (face).

Deux crayons.

222 — Faucon blessé.

Crayon.

223 — Étude d'ânes.

Crayon.

224 — Étude de mulets.

Crayon.

225 — Chiens d'Afrique (face).

Crayon.

226 — Chiens d'Afrique, couchés.

Deux crayons.

227 — Levrier du Sahara.

Deux crayons.

228 — Tête de chien.

Deux crayons.

229 — Levrier du Sahara (face).

Deux crayons.

230 — Levrier du Sahara (profil).

Deux crayons.

231 — Chien du Sahara.

Deux crayons.

232 — Chien du Sahara, couché.

Deux crayons, 4 mai 1849.

233 — Chien du Sahara.

Crayon.

234 — Étude de chameaux.

Crayon.

235 — Etude de chameaux.

Crayon.

# DESSINS

## VOYAGE D'AFRIQUE

236 — Mustapha supérieur.

237 — Maison arabe.

Mustapha supérieur.

238 — Vue de la mer.

Mustapha supérieur.

239 — Marabout.

240 — Marabout.

Mustapha supérieur.

41 — Café arabe à Alger.

Dessin.

242 — Arabe sur un âne. (Alger).

243 — Tête d'Arabe.

Trois crayons. — Mercredi, 17 novembre.

244 — Arabe avec burnous (Blidah).

Deux crayons. — 16 décembre 1847.

245 — Jeunes Maures (dos et face).

Trois crayons. — 18 décembre 1847.

246 — Enfant maure.

Trois crayons. — 18 décembre 1847.

247 — Jeune Maure debout.

Trois crayons. — 18 décembre 1847.

248 — Maure portant une cruche.

Trois crayons. — 19 décembre 1847.

249 — Maure jouant du violon.

Trois crayons. — 19 décembre 1847.

250 — Jeune Maure assis.

Deux crayons. — 26 décembre 1847.

251 — Jeune Arabe assis.

Deux crayons. — 26 décembre 1847.

252 — Arabe debout.

Deux crayons. — 1847.

253 — Akmed. Marinier. — Mohamed Gaffir.

10 et 11 juin.

254 — Maure debout.

Deux crayons.

255 — Portrait d'un Bey.

256 — Arabe debout.

257 — Jeune Arabe debout.

258 — Maure (tailleur).

259 — Arabe.

260 — Juif arabe.

261 — Paysage.

262 — Une Maison.

Biskra, mars 1848.

263 — Smala de Ahmed-bel-Hadj.

11 mars 1848.

264 — Oasis.

Biskra, 20 mars 1848.

265 — Marabout de Sidi-ben-Silek.

Biskra, 20 mars 1848.

266 — Palmiers.

Tougâ Sahara, 20 mars 1848.

267 — Arabe.

Constantine, mai 1848.

268 — Jeune Arabe.

Constantine, 12 mai 1848.

269 — Marché.

Hadjoutes.

270 — Chameaux. Oiseaux de proie.

600

271 — Une Danse de Nègres.

272 — Arabe.

Ujny, Boulghat, Laghouat.

273 — Arabes en voyage.

274 — Marabout de Sidi-el-Hadj-Aïca (le combat).

Laghouat, 3 décembre 1852.

275 — Arabe assis.

Laghouat.

276 — Arabe assis.

Laghouat.

277 — Arabe assis.

Laghouat.

278 — Aqueduc.

Laghouat, 8 juin.

279 — Sortie du Désert.

Laghouat, 8 juin, 10 h.

280 — Une Rue.

Laghouat, 11 juin.

281 — Une Rue.

Laghouat, 12 juin.

282 — Étude de Palmiers.

Laghouat, 23 juin, 9 heures.

283 — Hadjoute. 580

284 — Aïn-Madhy.

8 juillet, 7 heures.

285 — Kin-Madj.

Laghouat, 8 juillet, 9 heures et demie.

286 — Aïn-Madhy.

Maison de Tadjini, 8 juillet, 8 heures.

287 — Campement arabe.

288 — Oued-El-Akoum.

Camp arabe, mai 1853.

289 — Arabe.

Laghouat, mai 1853.

535 290 — En Marche.

Bétoum, 29 mai 1853.

291 — Groupe d'Arabes.

Oueld Dhia, 29 mai 1853.

505 292 — En Marche.

Ouled Dhia, 29 mai 1853.

293 — Dar-sfah

Laghouat, 5 juin 1853.

294 — Femmes.

Aïn Madhy, juillet 1853.

295 — Chameaux au repos. 500

Aïn Madhy, juillet, 7 heures du soir.

296 — Arabes assis.

Laghouat, juillet 1853.

297 — Laghouat.

Juillet 1853.

298 — Arabe assis près d'un mur.

Laghouat, juillet 1853.

299 — Bivouac. 510

Laghouat, juillet 1853.

300 — La Récolte.

Boghari, 16 juillet 1853.

301 — Camp arabe.

Hadjouts Mitidja, septembre 1853.

302 — Caravane au repos.

Laghouat, 1853.

303 — Arabe.

Laghouat, 1853.

304 — Groupe d'Arabes.

Laghouat, 1853.

305 — Bab-el-Gharbi.

Laghouat, 5 mai.

306 — Bivouac

Boghari, 6 mai, 9 heures du matin.

307 — Aqueduc.

Médéah, 22 mai.

308 — Boghari.

25 mai, 5 heures.

309 — Bivouac.

Boghari, 25 mai, minuit.

310 — Diffa à la Smala si-Djilali.

25 mai.

311 — Halte chez Hadj Meloud, père si-Djilali.

25 mai, 10 heures.

312 — Camp arabe.

Aïn Ousera, 27 mai, 7 heures

313 — Bivouac.

Aïn Ousera, 27 mai

314 — Bivouac.

Rocher de sel, 29 ma..

315 — Aigles.

Aïn Ousera, 29 mai, 1 heure.

316 — Bivouac.

Djelfa, 30 mai.

317 — Groupe d'Arabes.

30 mai.

318 — Une Rue.

Laghouat, 5 juin, 3 heures.

319 — Laghouat.

6 juin.

320 — Laghouat.

7 juin.

321 — Tadjemout (face sud).

9 juillet.

322 — Tadjemout.

7 juillet, 9 heures.

323 — Caravane.

Laghouat, 5 juillet.

324 — Groupe d'Arabes.

325 — Groupe d'Arabes.

326 — Arabe accroupi.

327 — Bivouac et Chameaux au repos.

328 — Une Rue.

Laghouat.

329 — Une Rue.

Laghouat.

330 — Paysage.

331 — Oued Beraz.

Smala de Hamet-ben-Hadj.

332 — Entrée de la ville.

Laghouat.

333 — Oasis.

334 — Laghouat.

510

335 — Forteresse.

Laghouat.

336 — Maison du commandant Si-Chérif D'jelfa.

337 — Paysage.

Laghouat.

338 — Marchands arabes.

Laghouat.

339 — Une Rue.

Laghouat.

340 — Arabe chassant aux marais.

341 — Femmes arabes en marche.

342 — Femmes arabes en marche.

343 — Étude de femme.

344 — Femmes couchées.

345 — Arabes accroupis.

346 — Jeune Arabe assis.

347 — Arabe à cheval. 505

348 — Arabe à cheval.

349 — Arabe assis.

350 — Arabe à cheval.

351 — Jeune Arabe assis.

352 — Berger arabe.

353 — Étude de rocher.

354 — Source de Guelt-Esthel.

355 — Fauconnier. 600

356 — La Prière.

357 — Chasse au Faucon.

Etude pour un tableau.

358 — Étude de femmes.

Pour le tableau de l'Incendie.

359 — Etude de femmes arabes

360 — Berger arabe.

361 — Arabe vu de dos.

362 — Fellah.

363 — Tête de jeune Arabe

364 — Étude de Nègre.

365 — Tête de Nègre.

366 — Caravane passant un gué.

367 — Cheval au galop.

368 — Arabe mort.

Étude pour le Pays de la soif.

369 — Cheval au galop.

Étude pour les Courriers.

370 — Arabe acroupi. 505

Étude pour les Voleurs de nuit.

371 — Chameaux et chamelier.

372 — La Tour.

Étude pour le tableau.

373 — Arabe à terre.

Étude pour les Arabes attaqués dans un défilé.

374 — Nègres puiseurs d'eau.

375 — La Curée.

Étude pour le tableau.

376 — Nègre aux aguets.

377 — Chamelier.

378 — Femme assise.

379 — Cavalier au trot.

380 — Cavalier en fuite.

381 — Vieux juif.

382 — Laveuses arabes.

383 — Fauconnier.

Étude pour le tableau.

384 — Cavalier portant en croupe un fou.

Étude pour le tableau.

385 — Jeune homme arabe.

Étude pour le tableau.

386 — Bivouac.

Djelfa, 30 mai.

387 — Fantasia.

Adjontes, septembre 1853.

388. — Bivouac de Boghari.

25 mai 53, 5 h. 1/2.

389. — Fantasia. 500

390 — Divers dessins encadrés.

Total : 433. 775. francs —

# DESSINS

## ÉTUDES DE FRANCE

391 — Paysage. Études d'arbres.

Etude d'Arbres.

392 — Paysage.

Saint Raphaël.

393 — Vue d'un fort.

Saint Raphaël.

394 — Paysage.

Saint Raphaël.

395 — Paysage.

Saint Raphaël.

396 — Étude d'olivier.

Saint Raphaël.

397 — Château de Sahurs.

Cour de la Ferme, 3 mai 1849.

398 — Paysage.

Deux crayons. — Buc., France, juillet 1845.

399 — Vue de la Seine.

Saint-Cloud.

# DESSINS EN FEUILLES

## COMPOSITION, ESQUISSES, ÉTUDES

(*Ces lots seront divisés*)

400 — Neuf dessins.

401 — Quatorze dessins.

402 — Quatorze dessins.

403 — Seize dessins.

404 — Vingt dessins.

405 — Vingt dessins.

406 — Neuf dessins.

407 — Seize dessins.

408 — Dix-huit dessins.

409 — Vingt dessins.

410 — Douze dessins.

411 — Vingt dessins.

412 — Vingt dessins.

413 — Vingt dessins.

414 — Vingt-cinq dessins.

415 — Vingt-sept dessins.

416 — Vingt-deux dessins.

417 — Trente dessins.

418 — Vingt dessins.

419 — Vingt et un dessins.

420 — Vingt-cinq dessins.

421 — Vingt-quatre dessins.

422 — Seize dessins.

423 — Quatorze dessins.

424 — Douze dessins.

425 — Douze dessins.

426 — Cinq dessins.

427 — Six dessins.

428 — Six dessins.

429 — Cinq dessins.

430 — Six dessins.

431 — Six dessins.

432 — Six dessins.

433 — Six dessins.

434 — Six dessins.

435 — Six dessins.

436 — Six dessins.

437 — Six dessins.

438 — Six dessins.

439 — Six dessins.

440 — Cinq dessins.

441 — Cinq dessins.

442 — Cinq dessins.

443 — Quatre dessins.

444 — Quatre dessins.

445 — Cinq dessins.

446 — Cinq dessins.

447 — Quatre dessins.

448 — Trois dessins.

449 — Quatre dessins.

450 — Quatre dessins.

451 — Quatre dessins.

452 — Quatre dessins.

453 — Cinq dessins.

454 — Cinq dessins.

455 — Quatre dessins.

456 — Quatre dessins.

457 — Six dessins.

458 — Divers lots

ILAD86-02387